



Espacio Interdisciplinario
Universidad de la República
Uruguay

campos visuales encuentro de

MIRADAS

convocatoria 2011



Espacio Interdisciplinario
Universidad de la República
Uruguay

campos visuales
encuentro de
MIRADAS
convocatoria 2011

Campos visuales. Encuentro de miradas. Convocatoria 2011

Publicación coordinada y compilada por la Unidad Académica del Espacio Interdisciplinario: Ximena Aguiar, Paula Cruz, Lorena Repetto, Bianca Vienni. Se contó con el apoyo de Mariana González.
Textos: Ximena Aguiar, Paula Cruz, Lorena Repetto, Bianca Vienni
Prólogo: Diana Mines
Diseño: Paula Cruz

Publicación derivada de la convocatoria fotográfica "Campos visuales. Encuentro de miradas" realizada en setiembre de 2011. Las obras seleccionadas conforman una muestra itinerante.

Jurado: Alfredo Cha, Alejandro Turell y Franco Simini.

Primera edición junio 2012, 1000 ejemplares
Colección Campos Visuales.
ISSN DIGITAL:1688-9754
ISBN Volumen 978-9974-0-0861-8

Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República
José Enrique Rodó 1843
11200 Montevideo Uruguay
www.ei.udelar.edu.uy
ei@ei.udelar.edu.uy

Imprenta: Zonalibro S.A.
San Martín 2437, Tel. 22087819

Distribución general: Espacio Interdisciplinario

Índice

Prólogo. Lo buscado y lo encontrado. Diana Mines	5
Interdisciplina en movimiento	7
¿Fotografías para promover la interdisciplina?	9
Una aproximación a los sentidos de lo visual	11
Fotografía, presentación y representación	12
Imagen y conocimiento	14
La incorporación de la fotografía en el trabajo interdisciplinario	17
Fotografías para relevar cambios	18
Fotografías como evidencia	20
Fotografías para reflexionar	22
Fotografías para socializar conocimiento	24
Las propuestas de los estudiantes	27

Prólogo

Lo buscado y lo encontrado

La “gran democratizadora del arte”, como llamó Walter Benjamín a la fotografía, ha alcanzado tal grado de expansión que ha vuelto a poner sobre el tapete la pregunta de si hay correspondencia mutua entre democracia y masificación. El bombardeo de imágenes banales que cae sobre la sociedad desde cada medio y a cualquier hora, genera paradigmas visuales tendientes a empobrecer más que a enriquecer el intelecto y la imaginación.

Afortunadamente, el crecimiento de canales paralelos de comunicación social, tan caóticos como efervescentes, ha compensado ese paisaje con saludables dosis de diversidad y complejidad cuyo efecto es comprobable en convocatorias como la propuesta por el Espacio Interdisciplinario en estos Campos Visuales/Encuentro de Miradas.

Fueron volcadas aquí, imágenes producidas por estudiantes de áreas tan dispares entre sí como la bioquímica, la arquitectura, la economía, la museología, la comunicación, la ingeniería, la psicología, las artes visuales y los estudios sobre nutrición y desarrollo. Si bien la convocatoria estuvo precedida de un taller coordinado por docentes y creadores en el área visual, es interesante percibir cómo desde fuentes vocacionales diferentes se ha construido un fraseo fotográfico igualmente sofisticado. Empezando por el abordaje documental a la realidad de una escuela rural hasta la introspección a través del rostro y sus máscaras, pasando por la secuencia onírica de la infancia en bicicleta y las miradas estructuradas sobre calles, edificios, horizontes urbanos o museos, sin olvidar la dosis de humor sobre la ortografía de algunas inscripciones monumentales, todo permite entrever lucidez y frescura en la aproximación al mundo desplegado ante sus ojos.

Un criterio discutible, aunque respetable, de los editores, optó por no incluir en la publicación los rostros reconocibles de niños o niñas, que sin duda habrían reforzado la expresividad de las propuestas. Un motivo más para generar una segunda instancia que evalúe y amplíe los resultados obtenidos.

Diana Mines¹

¹ Diana Mines es fotógrafa de alma, mujer y artista. Integró la generación que anidó en el Foto Club Uruguayo tras el golpe militar, apostando al compromiso con el lenguaje fotográfico y su inserción social y cultural. Se expresa en una línea de introspección y sensibilidad, expone individual y grupalmente, además de ejercer la docencia. Sus imágenes reflejan períodos alegres, trágicos, tristes, esenciales y esperanzadores, tanto personales como de su Uruguay, aunque sus documentos dicen que nació en Asunción del Paraguay en 1948.



Interdisciplina

en movimiento

¿Qué es la interdisciplina? En los últimos tiempos mucho se ha debatido sobre ella sin lograr un consenso sobre su definición. ¿Es una manera de hacer, un abordaje, es el trabajo en el margen, un todo distinto de la suma de las partes? Tal vez el problema no se encuentre tanto en la respuesta como en la formulación de la pregunta que busca definirla de manera general para todo contexto.

La interdisciplina ha sido y es difícil de conceptualizar por múltiples razones. Entre ellas, posee cierta movilidad que responde a las expansiones y contracciones de las propias disciplinas. La interdisciplina describe la integración entre dos o más disciplinas, pero varía en escalas, niveles y funcionalidades donde interactúan conceptos, metodologías, procedimientos y datos. En suma, promover lo interdisciplinario tiene sus complejidades.

Esta complejidad la recoge el Espacio Interdisciplinario (EI) de la Universidad de la República (UDELAR), que viene desarrollando diversas líneas de trabajo desde el año 2008. Su creación fue resuelta como parte de la renovación de la estructura académica de la Universidad impulsada en el marco de la Segunda Reforma Universitaria.

En el año 2011, continuando con la apuesta de fortalecer el trabajo interdisciplinario, se suma al abordaje de problemas complejos, la convicción de que la interdisciplina puede ser pensada y reflexionada desde ámbitos muy diversos y que en esa reflexión las distintas disciplinas tienen mucho para decir. Desde esta perspectiva, el EI busca abrirse al diálogo con otras miradas. De una primera experiencia en ese sentido da cuenta el presente catálogo.

En las páginas que siguen se recorre la edición 2011 de la convocatoria “Campos visuales. Encuentro de miradas”. Sus objetivos son parte fundamental de los propósitos a largo plazo que se plantea el EI, entre los que se destacan la promoción de la interdisciplina y la investigación sobre lo interdisciplinario. Los protagonistas de la actividad fueron estudiantes universitarios que se acercaron para participar de una propuesta que desafiaba su formación académica. Gracias a su interés y compromiso se comenzó a construir un espacio de intercambio a partir de las imágenes. Con la exposición de sus fotografías, esperamos que este encuentro de miradas siga generando nuevos diálogos y ámbitos para el intercambio interdisciplinario en la Universidad.

Agradecimientos:

Ignacio Berro, Mauricio Ceroni, Alfredo Cha, Ruth López, Diana Mines, Mauricio Ohanian, Andrés Rinderknecht, Alejandro Turell, asistentes del taller.

Participantes de la convocatoria:

Pierina Acosta, María Antonella Alba López, Lucía Antúnez, Pablo Babino, Federico Bica, Claudia Pilar Bordón, Carolina Caviglia, Mariana Sofía Chávez, Serrana Dibarboure, Giovanna González, Aura Horta, Karina Lens, Carina Maestro, Fernando Martínez, Juliana Molini, Ana Sofía Samaniego, Pablo Sánchez, Sofía Scanavino, María Noelia Pereyra, María Victoria Vaz, Serena de Vecchi, Santiago Ventos.

¿Fotografías para promover la interdisciplina?

“Al enseñarnos un nuevo código visual, las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de lo que merece la pena mirar y de lo que tenemos derecho a observar. Son una gramática y, sobre todo, una ética de la visión”.

Susan Sontag (2006:15)²

En setiembre de 2011, el Espacio Interdisciplinario lanzó la convocatoria “Campos Visuales. Encuentro de miradas”. La misma buscó promocionar la interdisciplina entre los estudiantes a través de una propuesta que motivara un encuentro transversal entre ellos y un primer acercamiento a las prácticas interdisciplinarias.

Los convocados, en esta oportunidad, fueron los estudiantes de grado de la Universidad de la República quienes tuvieron el desafío de abordar uno de los requisitos indispensables para el trabajo interdisciplinario: el encuentro de miradas. De las diversas técnicas existentes para la producción de imágenes se eligió la fotografía, por su formato accesible que admite diversos acercamientos, usos y niveles de involucramiento (técnicos, documentales, estéticos, entre otros).

Todos tenemos una manera singular de ver las cosas, aún cuando no seamos conscientes de sus particularidades. A veces, el diálogo con otro nos permite verlas, ya sea por la diferencia o la similitud. A medida que nos formamos como estudiantes universitarios, a esa mirada se van añadiendo las perspectivas propias de la disciplina en la que nos estamos iniciando.

A su vez, la fotografía no plasma sólo el objeto fotografiado, sino también la mirada del que saca la fotografía. El punto de vista, el encuadre, el foco, la selección entre lo que queda dentro del campo y lo que queda afuera son operaciones no sólo técnicas sino sensibles. Desde estas consideraciones se propuso un tema para la convocatoria, planteado en términos de propuesta o problema. ¿Es posible conocer nuestra mirada y la mirada de los otros a través de la fotografía? ¿Es posible abordar por medio de la fotografía aquello que sucede en el encuentro de las miradas?

En el marco de esta actividad y con la colaboración de docentes del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA, UDELAR), el 1 de octubre de 2011 se realizó la jornada “Fotografía e Interdisciplina”, con la finalidad de incorporar otras miradas e indagar acerca de la potencialidad del aporte del área artística a la construcción de saberes en torno a la interdisciplina y su quehacer.

²“Sobre la Fotografía”, Editorial Alfaguara, México.

Se invitó al docente Alfredo Cha (Área Fotografía, IENBA) y al artista plástico Alejandro Turell a brindar insumos complementando estos puntos de vista con los aportes de algunos programas del Espacio Interdisciplinario.

Participaron de este taller 29 personas, entre ellos, estudiantes de Antropología, Arquitectura, Bellas Artes, Bibliotecología, Biología, Bioquímica, Ciencias de la Comunicación, Economía, Medicina, Museología, Nutrición, Diseño del Paisaje, Psicología, Trabajo social y docentes del EI, así como un egresado y un funcionario.

El entusiasmo de los estudiantes dejó en evidencia un interés transversal que habilita el vínculo entre personas de distintas disciplinas y que puede llevar a explorar y trascender los límites de éstas.

“Creo que realmente se puede conciliar lo que uno hace o estudia con la sensibilidad que uno pueda tener”, planteaba un estudiante de Biología.

“Nos pareció muy interesante la idea, si bien muy difícil, de ver cómo se podían unir la Nutrición y la parte de desarrollo”, afirmó un estudiante de Nutrición.

Los docentes invitados explicitaron su interés en generar espacios de reflexión en torno a la imagen y sus potencialidades como lenguaje y modo de conocimiento. A la fecha de cierre de la convocatoria, 22 estudiantes presentaron 25 fotografías. El jurado, compuesto por Alfredo Cha (Área Fotografía IENBA), Alejandro Turell (artista plástico) y Franco Simini (integrante de la Comisión Directiva del Espacio Interdisciplinario), seleccionó 16 fotografías para conformar una muestra itinerante, mientras que la totalidad de las propuestas son recogidas en esta publicación.

Esta convocatoria generó la oportunidad de plantear interrogantes sobre el encuentro con técnicas y visiones distintas, con estudiantes de variadas carreras y docentes de grupos interdisciplinarios y continúa hoy buscando interlocutores con los que establecer nuevos diálogos. ¿Puede la imagen ser un campo de encuentro para diversas disciplinas? ¿Puede ayudar la imagen a promover y pensar la interdisciplina?

Sin clausurar esas interrogantes queda planteado el desafío. La muestra “Campos visuales. Encuentros de miradas” y el presente catálogo se ofrecen como espacios donde estos puntos de vista puedan ser valorados, compartidos y contrastados.

Una aproximación a los sentidos de lo visual

Aunque usemos el término “lenguaje visual” en referencia a la manera de portar sentido de las imágenes, esta expresión puede no ser más que una metáfora. ¿Cómo nos vinculamos con las imágenes? ¿Cómo encontramos, depositamos o extraemos de ellas un sentido?

Pese a las incertidumbres en este campo, consideramos que la imagen tiene otra forma de organizar y presentar conocimiento, distinta y valiosa. En la búsqueda de una aproximación a sus especificidades y de vislumbrar vías para la reflexión con otras disciplinas, se invitó a dos representantes del área artística a realizar una breve introducción sobre su forma de utilizar y concebir las imágenes. A continuación se presentan algunos extractos de las presentaciones realizadas por Alfredo Cha y Alejandro Turell en la jornada “Fotografía e interdisciplina”³.

³ Los textos son extractos de las presentaciones realizadas en la jornada “Fotografía e Interdisciplina”, editados por la Unidad Académica del EI. En el caso de Alfredo Cha, quien en la ocasión expuso elementos técnicos de la fotografía analógica y digital, el texto fue extraído del material sobre elementos estéticos que puso a disposición de los asistentes.

Fotografía, presentación y representación

Alfredo Cha | Docente del Área Fotografía del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (UDELAR)

La fotografía es resultado de un largo proceso guiado por dos aspectos de la afición humana por la producción de imágenes: la intención de representar la realidad y el esfuerzo por reproducirla. De este modo, retoma intenciones presentes en la creación de imágenes, particularmente del siglo XV en adelante, en técnicas que abarcan tanto la invención de la perspectiva como la perfección del claroscuro en la pintura al óleo, la xilografía y la litografía. Los esfuerzos por el perfeccionamiento de la representación de la realidad y de la reproducción de imágenes son culminados con la invención de la fotografía. Ésta también aportó nuevas formas de composición, como la idea de “fuera de campo”, incorporada por la pintura a fines del siglo XIX por Edgar Degas. Este es un concepto diferente al “fuera de cuadro” -que hace referencia a lo que ha quedado fuera de los límites del cuadro-, el término “fuera de campo” alude a la existencia de una escena que no se ve pero que es “activa” para el espectador.

Cuando el “fuera de campo” se hace relevante, el tema se completa por fuera de los límites formales de la obra. El punto interesante está en la percepción del espectador: es él quien completa la escena, pero lo hace a partir de lo observable, es decir, de lo que le es dado dentro del cuadro. De aquí la posibilidad de creación de mundos imaginarios “creíbles”, que el cine y la fotografía aprovechan profusamente.

La imagen genera “discursos” no verbales que, por las características que le son propias, son de un orden diferente al “discurso” verbal. Cada uno tiene sus recursos: es posible describir un amanecer con la palabra o con la imagen, pero ambas maneras difícilmente sean intercambiables. En el discurso verbal faltará algo que estará presente en el discurso no verbal de la imagen y viceversa.

En la imagen, los niveles de denotación (lo que nos muestra) y de connotación (qué nos expresa o sugiere) son diferentes. A veces, las imágenes se hacen demasiado “literales”, se “entienden” por la racionalidad textual que evidencian y sus significados se agotan en la interpretación de lo denotado. Sin embargo, es en la connotación donde aparece la profundidad de los contenidos de lo denotado. Las obras trascendentes devienen siempre de sus connotaciones.

Con los elementos formales que hacen a la composición de un cuadro como con sus elementos denotativos y connotativos, se establece el camino por donde transita esencialmente el impacto de las imágenes.



Sin título Alfredo Cha

Imagen y conocimiento

Alejandro Turell | Licenciado en Artes Plásticas y Visuales

El arte es un campo fértil para las cuestiones que tienen que ver con las preocupaciones del ser humano con relación a la imagen, a su imagen y a lo que puede conocer. La imagen, además de transmitirnos formas, transmite contenidos y conocimiento. A diferencia del lenguaje verbal, donde tenemos una gramática y esbozamos recorridos por los cuales podemos negar o aseverar cosas, la imagen no puede negar o aseverar; la imagen se nos “presentifica”. No podemos desdoblarnos, no podemos percibir uno separado de lo otro, ver un desnudo bello y separar lo bello del desnudo. Vemos un conjunto de conocimiento que se nos hace presente en forma simultánea.

La fotografía surge como procedimiento técnico y luego se va haciendo de un lenguaje, desplazando muchos rubros vinculados a la pintura, el grabado y la litografía, retomando corrientes que tenían como propósito reproducir o presentar la realidad como el retrato de los nobles o los burgueses. A su vez, la fotografía, en su visión monocular, reproduce la perspectiva, que es una forma, una convención de la cual nos servimos para representar las tres dimensiones, para figurar un espacio.

La mejora de las variables técnicas, de la sensibilidad de los rollos, de la construcción de las cámaras, hizo posible que el ser humano empezara a conocer otras realidades. Por ejemplo, incorporando el lenguaje fotográfico al descubrimiento de hallazgos sobre la movilidad, o a la mecánica de los fluidos, nos acercaron a realidades que estaban fuera de nuestro alcance. Esto demuestra que las imágenes siempre presentan (más que representan) una realidad.

El hiperrealismo en la pintura, la fotografía abstracta, la creación de fotografías por medio de programas informáticos y la simulación en 3D han ido variando las concepciones acerca de la supuesta realidad de la cual la fotografía da cuenta. Cada vez se comprende mejor que no tenemos forma de mediar entre la “realidad” y lo que construimos. Y la manera en que los seres humanos la representamos, con las herramientas que hemos tenido en los últimos 30.000 años de generación de imágenes, es algo que también nos modifica a nosotros.



Postal de Praga Alejandro Turell



La incorporación de la fotografía en el trabajo interdisciplinario

Un recorrido por las diferentes maneras de utilizar la fotografía por parte de los grupos interdisciplinarios del EI, evidencia la existencia de diferentes usos de la imagen y vínculos con las tareas específicas de cada programa: desde un acercamiento puramente funcional -la imagen como herramienta visual, como representación, como dato técnico que evidencia un hecho- hasta usos relacionados con expresiones individuales, donde la imagen trasciende la representación y se constituye en una composición y un elemento para la reflexión. Esta indagación puede constituir una vía de incursión en las potencialidades de la fotografía como herramienta, como forma de expresar y comunicar o como otra forma de generar conocimiento.

A continuación se presentan los cuatro programas interdisciplinarios del EI que participaron de la jornada “Fotografía e Interdisciplina”, sus áreas problema y su mirada en torno al trabajo con la fotografía⁴.

⁴ Los textos son extractos de las presentaciones realizadas por los docentes en la jornada “Fotografía e Interdisciplina” editados por la Unidad Académica del EI.

Fotografías para relevar cambios

Centro Interdisciplinario Respuesta al Cambio y Variabilidad Climática

Mauricio Ceroni | Geógrafo

Área problema

El Cambio Ambiental Global es uno de los fenómenos que ha alcanzado mayor trascendencia en el siglo XXI y que, con el componente climático a la cabeza, está acaparando la atención científica, mediática y popular con la intensidad de los grandes retos planetarios.

Los efectos de la variabilidad climática han sido evidentes para la sociedad uruguaya en los últimos eventos de sequías y tormentas. Sus efectos directos e indirectos se manifiestan en sistemas claves para Uruguay como los sistemas productivos agropecuarios, la salud humana y otros. La creación del Sistema Nacional de Respuesta al Cambio Climático y la elaboración de un Plan Nacional demuestra la necesidad de avanzar en una estrategia país para responder a estos problemas.

La fotografía en el trabajo del centro

En su exposición, Mauricio Ceroni, geógrafo e integrante de este Centro, planteó las particularidades de la fotografía aérea y la imagen satelital como herramientas para la investigación. En este caso, el uso de la fotografía se caracteriza por presentar la integración de elementos sociales y naturales en un mismo espacio, así como por las particularidades en el punto de vista, la escala y el modo de captación por medio de sensores remotos. La captación de la energía reflejada por los objetos que configuran el espacio se expresa en distintos colores dentro del espectro electromagnético.

La fotografía satelital, desarrollada con objetivos militares de control del territorio, tiene en la actualidad diferentes usos tales como el estudio de los procesos de ocupación del suelo y el pronóstico de eventos del clima. El uso del satélite y de las franjas de luz infrarroja permitieron ver determinados procesos de la naturaleza a los que anteriormente se tenía un acceso limitado.

La imagen, en este caso, es una herramienta que funciona como una hipótesis a ser verificada en el trabajo de campo. Realizando una composición de las distintas bandas (frecuencias luminosas) se puede determinar desde una vista aérea los cambios en el territorio. La superposición de imágenes genera una suerte de “película” del desarrollo de los eventos en el tiempo, permitiendo jugar a nivel de escala espacio – temporal, determinando cómo se van desarrollando los fenómenos afectados y sirviendo de base para realizar proyecciones a futuro.



Cuenca Arroyo Tomas Cuadra-Durazno Imagen Visible (Google Earth)(R)

Fotografías como evidencia

Núcleo Interdisciplinario Ingeniería Electroquímica

Mauricio Ohanian | Ingeniero

Área problema

El Núcleo trabaja en problemáticas vinculadas a la corrosión así como en el desarrollo de sistemas anticorrosivos, en particular de nuevos métodos para el control de la corrosión en sistemas generadores de energía.

Por otro lado, se trabaja en la conversión electroquímica de energía, el desarrollo de celdas de combustible de hidrógeno y ultracapacitores. Para ello se combinan conocimientos de Química, Física e Ingeniería.

La fotografía en el trabajo del núcleo

Mauricio Onahian presentó su objeto de estudio en el marco del Núcleo: la corrosión y el deterioro de los metales, su velocidad de avance, sus formas de ataque y los factores que influyen en ella. La corrosión es un proceso natural que puede atacar a todo metal o aleación en determinadas condiciones, dado que no existe alguno que resista todos los ambientes. Por lo tanto, ninguna aleación puede considerarse mejor que otra antes de definir el ambiente químico al que éste será sometido.

La exposición de los metales a diferentes condiciones genera diversos tipos de deterioro. Desde el punto de vista corrosivo también se debe considerar el efecto del metal sobre el medio ambiente (por ejemplo, el de las cañerías de plomo para el transporte de agua potable).

La fotografía se utiliza como herramienta para recoger evidencia de estos fenómenos. Se busca relevar visualmente las morfologías de ataque, el grado de deterioro de los materiales y los procesos de protección, sin poner énfasis en su valor estético. Las condiciones en que se realizan los registros fotográficos, en muchas ocasiones, resultan riesgosas por la escasa accesibilidad de los emplazamientos, dificultando la posibilidad de obtener los encuadres deseados.

El uso de esta herramienta ha potenciado el interés personal de Ohanian en la fotografía, llevándole a realizar registros del deterioro de los diversos objetos que va encontrando.



Fotografías para reflexionar

Núcleo Interdisciplinario Biodiversidad & Sociedad: Funcionamiento y Servicios Ecosistémicos en el contextos del cambio global

Ignacio Berro | Estudiante de Biología

Área problema

El problema interdisciplinario que aborda este Núcleo es la relación recíproca entre la biodiversidad de los ecosistemas y el bienestar humano a través de los conceptos de servicio ecosistémico y sustentabilidad, en el contexto del cambio global. El principal enfoque interdisciplinario utilizado fue el énfasis en los servicios ecosistémicos como generadores de bienestar humano, ya que estos conceptos implican necesariamente la interacción entre las ciencias naturales (Ecología, Geografía, Zoología, Botánica) y las Ciencias Sociales (Sociología, Antropología, Economía).

La fotografía en el trabajo del núcleo

Ignacio Berro combina su afición por la fotografía y la Biología, y desde ambas se acercó a la localidad de Villa Soriano donde este Núcleo realiza un análisis de los servicios ecosistémicos⁵. Esta localidad, la más antigua de Uruguay, está rodeada de humedales y de un sistema de islas en el encuentro del Río Negro y el Río Uruguay, que cuenta con una rica biodiversidad. Por otro lado, se inserta en la matriz productiva que abarca una creciente superficie del litoral suroeste: la producción de monocultivos extensivos como el forestal y el sojero.

El fotógrafo propone un recorrido en imágenes donde se contraponen diferentes realidades de la zona: los montes indígenas y el monte parque por un lado, por otro el destronque, la modificación del paisaje por los cambios en el uso del suelo, la quema con glifosato y los cultivos de soja. Desde esta perspectiva, la imagen permite dar cuenta de diferentes procesos y usos del suelo y, en este sentido, constituye otra herramienta en el abordaje de su objeto de estudio.

En las salidas de campo, Berro explora visualmente el humedal del río y la pesca artesanal asociada a él. En este intercambio, que incluye entrevistas a los pescadores, se encuentra con una visión académica - la Teoría de Redes - desde la cual se analizan los nodos y las formas en que las conexiones que componen una red se vinculan a través del espacio.

Para este Núcleo, la fotografía permite realizar recorridos visuales y conceptuales, vincular situaciones que se dan en distintos tiempos o espacios en un ejercicio que habilita a la reflexión sobre el escenario actual y los otros escenarios posibles.

⁵ Entendidos como el bienestar social generado por los bienes naturales.



Pesca artesanal. Desembocadura del Río Negro sobre el Río Uruguay Ignacio Berro

Fotografías para socializar conocimiento

Núcleo Interdisciplinario de Biomecánica: Física clásica aplicada a estructuras biológicas

Andrés Rinderknecht | Paleontólogo

Área problema

El núcleo trabaja sobre problemas paleobiológicos a través de modelos basados en la Física y la Ingeniería, procurando determinar los modos de vida y hábitos de especies fósiles, en particular los grandes vertebrados de la fauna sudamericana.

La fotografía en el trabajo del núcleo

Como paleontólogo, Andrés Rinderknecht estudia la fauna que habitó la Tierra hace millones de años, a través de la comparación de fósiles con huesos de animales actuales. De esta manera se pueden determinar las procedencias y parentescos entre las especies. En particular, el investigador detalló su experiencia conformando una colección de referencia de restos óseos de peces de la costa uruguaya. En diez años de trabajo logró un acervo de alrededor de 200 ejemplares correspondientes a 100 especies de peces colectadas en pescaderías de la capital. Además, este interés lo llevó a realizar una muestra fotográfica con la que se propuso dar a conocer a un público amplio el conocimiento adquirido, a través de la selección y composición de imágenes ilustrativas y sugerentes de algunos de los huesos de estos peces⁶.

“Uno tiene la necesidad de socializar ese conocimiento, de compartirlo con los otros. Estuve pensando largo tiempo cómo dar a conocer a un público amplio lo que es la maravilla de la anatomía interna de los peces, más allá de lo académico. Y así fue que se me ocurrió que la fotografía podía ser una forma”, explicó Rinderknecht.

La fotografía, en este caso, es una herramienta que colabora con el trabajo realizado por el Núcleo, a lo cual se suma el valor estético y la capacidad evocativa de las imágenes.

⁶ Las fotografías formaron parte de la exposición “Futuro Natural”, realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes en noviembre de 2011.



“Cristo”/ Neurocráneo de bagre Andrés Rinderknecht



Las propuestas de los estudiantes

“Aunque toda imagen encarna un modo de ver, nuestra percepción o apreciación de una imagen depende también de nuestro propio modo de ver”.

John Berger (1972:6)⁷

Las fotografías presentadas por los estudiantes ensayan respuestas a los desafíos propuestos, planteando diferentes visiones acerca de las miradas y su encuentro. Se presentan trabajos grupales e individuales, planteos que se despliegan en series (acercamientos progresivos, reportajes temáticos) o en fotos únicas, que utilizan distintas técnicas (panorámica, estenopeica, composición digital) y abordan asuntos diversos.

Las fotografías invitan a repensar el encuentro de miradas de diversas formas. Una parte que resignifica el todo, la combinación de opuestos que convoca a lo instintivo, la alusión a dimensiones espaciales y temporales o la invitación a dirigir la atención hacia lo periférico y lo invisibilizado que se resignificarán a su vez a través de las miradas de los nuevos espectadores.

Con mucho gusto compartimos las imágenes de los estudiantes y las preguntas y reflexiones que surgieron en esta búsqueda.

⁷ “Modos de ver”, Editorial Penguin Books, Londres.

1

Desde dentro también se ve | Chilcas y Chingolas⁸

Carolina Caviglia | Estudiante de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Carina Maestro | Estudiante de la licenciatura en Psicología

Serrana Dibarboure | Estudiante de la licenciatura en Diseño de Objetos

Pablo Sánchez | Estudiante de la licenciatura en Ciencias Económicas

Federico Bica | Estudiante de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Pablo Babino | Estudiante de Ingeniería

María Victoria Vaz | Estudiante de la licenciatura en Ciencias Sociales

Sofía Scanavino | Estudiante de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación

María Noelia Pereyra | Estudiante de la licenciatura en Psicología

Mariana Sofía Chávez | Estudiante de la licenciatura en Ciencias Económicas

Lucía Antunes | Estudiante de Ingeniería

(Grupo Flor de Ceibo. Docente responsable: Mariel Cisneros López)

Serie 4 fotografías

SELECCIONADA

⁸ El grupo ta.rurales surge en el marco del proyecto Flor de Ceibo, formado por estudiantes de diversas carreras y guiado por la docente Mariel Cisneros López. “A lo largo del año hemos transitado no sólo por rutas y caminos desconocidos (para muchos) de nuestro país; sino que también hemos apostado a una forma distinta de adquirir, difundir y proveernos de conocimiento, la Mirada. El medio rural en el que trabajamos nos obliga a despojarnos de preconceptos, creencias e ideales. La experiencia de trabajar desde lo que somos, vemos y sentimos es una apuesta a lo distinto, a lo complejo, pero sin duda a enriquecernos desde adentro”.



Desde dentro también se ve | Más adentro, más se ve

Carolina Caviglia | Estudiante de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Carina Maestro | Estudiante de la licenciatura en Psicología

Serrana Dibarboure | Estudiante de la licenciatura en Diseño de Objetos

Pablo Sánchez | Estudiante de la licenciatura en Ciencias Económicas

Federico Bica | Estudiante de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Pablo Babino | Estudiante de Ingeniería

María Victoria Vaz | Estudiante de la licenciatura en Ciencias Sociales

Sofía Scanavino | Estudiante de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación

María Noelia Pereyra | Estudiante de la licenciatura en Psicología

Mariana Sofía Chávez | Estudiante de la licenciatura en Ciencias Económicas

Lucía Antunes | Estudiante de Ingeniería

(Grupo Flor de Ceibo. Docente responsable: Mariel Cisneros López)

Serie 4 fotografías

SELECCIONADA



Desde dentro también se ve | A la sombra del Ceibal

Carolina Caviglia | Estudiante de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Carina Maestro | Estudiante de la licenciatura en Psicología

Serrana Dibarboure | Estudiante de la licenciatura en Diseño de Objetos

Pablo Sánchez | Estudiante de la licenciatura en Ciencias Económicas

Federico Bica | Estudiante de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Pablo Babino | Estudiante de Ingeniería

María Victoria Vaz | Estudiante de la licenciatura en Ciencias Sociales

Sofía Scanavino | Estudiante de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación

María Noelia Pereyra | Estudiante de la licenciatura en Psicología

Mariana Sofía Chávez | Estudiante de la licenciatura en Ciencias Económicas

Lucía Antunes | Estudiante de Ingeniería

(Grupo Flor de Ceibo. Docente responsable: Mariel Cisneros López)

Serie 4 fotografías

SELECCIONADA



Desde dentro también se ve | No hay camino

Carolina Caviglia | Estudiante de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Carina Maestro | Estudiante de la licenciatura en Psicología

Serrana Dibarboure | Estudiante de la licenciatura en Diseño de Objetos

Pablo Sánchez | Estudiante de la licenciatura en Ciencias Económicas

Federico Bica | Estudiante de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Pablo Babino | Estudiante de Ingeniería

María Victoria Vaz | Estudiante de la licenciatura en Ciencias Sociales

Sofía Scanavino | Estudiante de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación

María Noelia Pereyra | Estudiante de la licenciatura en Psicología

Mariana Sofía Chávez | Estudiante de la licenciatura en Ciencias Económicas

Lucía Antunes | Estudiante de Ingeniería

(Grupo Flor de Ceibo. Docente responsable: Mariel Cisneros López)

Serie 4 fotografías

SELECCIONADA



2

¿Qué ves? ¿Qué ves cuando nos ves?

Giovanna González | Estudiante de la licenciatura de Trabajo Social

Serie 5 fotografías

SELECCIONADA¹⁰

9 “El miércoles 12 de octubre 2011, se llevó a cabo en el Teatro Florencio Sánchez el Cabildo Abierto de niños y adolescentes del Municipio A, quienes presentaron al Alcalde y Gobierno Departamental diferentes propuestas para mejorar sus barrios. Por segundo año consecutivo, los niños y adolescentes del Oeste, tienen voz.

Para el desarrollo de una adecuada intervención, es necesario comprender plenamente al actor social involucrado. En este sentido, es imprescindible entender al ser humano tanto en el plano biológico, psicológico y cultural, como en el social; generando una visión integral y compleja de las interacciones que existen entre el individuo y el medio.

La mirada interdisciplinaria, permite conjugar los diferentes enfoques ante la compleja realidad social que se nos presenta, siendo imprescindible para el desarrollo de una práctica transformadora.

En el caso de los niños y adolescentes, muchas veces se cree que todos son iguales y se los “encasilla”, pensando que todos pasan por esta etapa de la misma forma, sin tener presente que si bien existen características comunes en la etapa de la niñez y adolescencia (cambios biológicos, psicológicos), ésta difiere teniendo en cuenta diferentes factores, como los económicos, sociales, culturales, entre otros.

Para que no se los considere más incapaces, medias personas o personas incompletas, sino personas completas cuya única particularidad es que están creciendo.”

10 Presentó cinco fotografías. Cuatro de ellas no son publicadas en el presente catálogo debido a que aparecían rostros de niños y adolescentes. Pese a que las imágenes no eran en forma alguna lesivas se decidió respetar su derecho a la privacidad, consignado en el Código de la Niñez y la Adolescencia. El jurado seleccionó una de las fotos presentadas, que se incluye en esta excepción.

3

El lado salvaje

Aura Horta | Estudiante de la licenciatura en Artes Plásticas y Visuales

Foto única

SELECCIONADA



4

Bicicletas

Karina Lens Figueroa | Estudiante de Arquitectura

Serie 2 fotografías

SELECCIONADA



Bicicletas

Karina Lens Figueroa | Estudiante de Arquitectura

Serie 2 fotografías

SELECCIONADA



5

La Universidad que mira | Hospital de Clínicas¹¹

Fernando Martínez | Estudiante de la licenciatura en Nutrición

Serena de Vecchi | Estudiante de la licenciatura en Nutrición

Santiago Ventos | Estudiante de la licenciatura en Desarrollo

Serie 4 fotografías

SELECCIONADA

11 Nuestra Universidad ubicada en la ciudad, que mira y se arrima a su vida, siendo parte de la sociedad, conviviendo, interactuando, generando una dinámica distinta. Actuando en conjunto, mirando desde diversas disciplinas, distintos ángulos, siempre hacia la sociedad, mezclándose y complementándose los unos con los otros. Miradas altas, de sueños, de proyectos en los que se encamina nuestra UdeLaR.



La Universidad que mira | Escuela de Nutrición

Fernando Martínez | Estudiante de la licenciatura en Nutrición

Serena de Vecchi | Estudiante de la licenciatura en Nutrición

Santiago Ventos | Estudiante de la licenciatura en Desarrollo

Serie 4 fotografías

SELECCIONADA



La Universidad que mira | Facultad de Ingeniería

Fernando Martínez | Estudiante de la licenciatura en Nutrición

Serena de Vecchi | Estudiante de la licenciatura en Nutrición

Santiago Ventos | Estudiante de la licenciatura en Desarrollo

Serie 4 fotografías

SELECCIONADA



La Universidad que mira | Facultad de Ciencias Sociales

Fernando Martínez | Estudiante de la licenciatura en Nutrición

Serena de Vecchi | Estudiante de la licenciatura en Nutrición

Santiago Ventos | Estudiante de la licenciatura en Desarrollo

Serie 4 fotografías

SELECCIONADA



6

Detalle

Ana Sofía Samaniego | Estudiante de Ciencias Económicas

Serie 4 fotografías

SELECCIONADA



Detalle

Ana Sofía Samaniego | Estudiante de Ciencias Económicas

Serie 4 fotografías

SELECCIONADA



Detalle

Ana Sofía Samaniego | Estudiante de Ciencias Económicas

Serie 4 fotografías

SELECCIONADA



Detalle

Ana Sofía Samaniego | Estudiante de Ciencias Económicas

Serie 4 fotografías

SELECCIONADA



7

Sin título

Pierina Acosta Artegoitia | Estudiante de la licenciatura en Bioquímica



8

Sin título

María Antonella Alba López | Estudiante de la licenciatura en Bioquímica



Sin título

María Antonella Alba López | Estudiante de Bioquímica



9

Contenidos

Claudia Pilar Bordón | Estudiante de la tecnicatura en Museología



10

Somos fluidos¹²

Juliana Molini | Estudiante de Arquitectura

***12** La obra intenta condensar a través de una imagen icónica de arquitectura tomada en una experiencia disciplinar como es el “grupo de viaje” el punto de encuentro entre miles de hilos conductores y reflexiones. El viaje como condensador de disciplinas y miradas, del mundo e interiores, cambiantes, a través de la geografía, del tiempo y el espacio. El ser humano como fluido, el movimiento que fluye a través de un edificio.*





“Fueron volcadas aquí, imágenes producidas por estudiantes de áreas tan dispares entre sí como la bioquímica, la arquitectura, la economía, la museología, la comunicación, la ingeniería, la psicología, las artes visuales y los estudios sobre nutrición y desarrollo. Si bien la convocatoria estuvo precedida de un taller coordinado por docentes y creadores en el área visual, es interesante percibir cómo desde fuentes vocacionales diferentes se ha construido un fraseo fotográfico igualmente sofisticado. Empezando por el abordaje documental a la realidad de una escuela rural hasta la introspección a través del rostro y sus máscaras, pasando por la secuencia onírica de la infancia en bicicleta y las miradas estructuradas sobre calles, edificios, horizontes urbanos o museos, sin olvidar la dosis de humor sobre la ortografía de algunas inscripciones monumentales, todo permite entrever lucidez y frescura en la aproximación al mundo desplegado ante sus ojos”.

Diana Mines
Fotógrafa



Espacio Interdisciplinario
Universidad de la República
Uruguay

+598 2408 9010 www.ei.udelar.edu.uy ei@ei.udelar.edu.uy
José Enrique Rodó 1843, 11200 Montevideo Uruguay