

PROGRAMA

Prácticas artísticas creativas y procesos de aprendizaje Minicurso 3i, curso electivo para estudiantes de grado Edición 2026

Docentes

El grupo docente a cargo del desarrollo e implementación del M3i *Prácticas artísticas creativas y procesos de aprendizaje* forma parte de distintos servicios y unidades académicas del CENUR Litoral Norte (Polo de Salud Comunitaria - Carrera de Psicología Sede Paysandú, Instituto Superior de Educación Física, Unidad de Apoyo a la Enseñanza de la Sede Paysandú). Asimismo, contará con la participación de artistas y talleristas locales.

Docentes responsables

Ana M. Corbacho, Prof. Agregada del Espacio Interdisciplinario, Udelar. Corbacho tiene un PhD en Neuroendocrinología, un MSc en Fisiología y es Lic en Ciencias Biológicas.

Mariana Pereyra, Profesor Adjunto del Espacio Interdisciplinario, Udelar. Pereyra es Licenciada en Bioquímica (Udelar), Ph.D. en Educación en Ciencias (NCSU, EE.UU.) y Doctor en Química (PEDECIBA).

Docentes

Rodrigo Eugui, Docente en la Unidad de Apoyo a la Enseñanza, CENUR Litoral Norte Sede Paysandú.

Carla Piedeferrri, Docente en Instituto Superior de Educación Física, CENUR Litoral Norte Sede Paysandú.

Delia Bianchi, Docente en Polo de Salud Comunitaria - Carrera de Psicología, CENUR Litoral Norte Sede Paysandú.

Marcelo Carretto. Profesor Adjunto del Espacio Interdisciplinario, Udelar. Diseñador Industrial y docente de Gestión de la Innovación y Laboratorio Creativo en el Postgrado de Gestión Tecnológica e innovación (Fing-Udelar).

1. Datos del curso

Fecha y hora	20 al 24 de julio de 2026 / 09.00 a 17.00 hs.
Lugar	CENUR Litoral Norte Sede Paysandú
Carga horaria	Total: 55 hs (40 hs presenciales, 15 hs no presenciales)
Créditos	4
Modalidad	Electiva intensiva

Régimen asistencia	Obligatoria
Cupo	30 estudiantes

2. Público objetivo

El minicurso 3i “Arte en la Educación: Prácticas creativas y procesos de aprendizaje” está dirigido a estudiantes de grado activos en carreras universitarias, a partir de segundo año, de **todas las áreas del CENUR Litoral Norte**, y estudiantes de carreras de formación docente del IFD Paysandú (CFE-ANEP). Tendrá un cupo de entre veinte y treinta estudiantes, con jerarquización de la diversidad de carreras y niveles académicos.

3. Conocimientos previos recomendados

No son necesarios

4. Objetivos

Objetivo general

Potenciar el aporte de las prácticas artísticas en los procesos de aprendizaje académico de estudiantes para contribuir a una formación integral e interdisciplinaria.

Objetivos específicos del aprendizaje

Al finalizar el curso, los estudiantes serán capaces de:

- Comprender conceptos clave de algunas prácticas artísticas como herramientas para fortalecer los procesos de aprendizaje académico.
- Problematizar el lugar que ocupan las artes en la formación profesional.
- Aplicar procedimientos de distintas disciplinas artísticas en el contexto de aula.
- Crear colectivamente un producto final que integre las herramientas e insumos trabajados durante el curso.

5. Contenidos

Se hará énfasis en el desarrollo de las siguientes temáticas:

- Conceptos y herramientas de trabajo en equipo interdisciplinario
- Prácticas artísticas
- Arte y procesos de aprendizaje (salud mental, dificultades pedagógicas, inclusión)
- Entrevistas y observación participante

6. Método de trabajo

El diseño e implementación del curso se realizará en base a la literatura sobre Aprendizaje Basado en Problema (ABP):

- *Aprendizaje centrado en el estudiante*. Los estudiantes adquieren responsabilidad de su propio aprendizaje, identificando áreas de conocimiento previo, investigando métodos a emplear dentro de los límites de los recursos existentes, explicando los principios utilizados y justificando los materiales necesarios. El proceso es acompañado y guiado por los docentes.

- *Abordaje interdisciplinario.* Los participantes trabajarán en equipos de cinco integrantes, pertenecientes a diferentes carreras y niveles académicos, donde indagarán diversas disciplinas artísticas para la elaboración de los productos finales, correspondientes a cada equipo.
- *Evaluación y revisión continuas.* La comprensión de los conceptos y principios utilizados en el abordaje del tema son revisados a diario a través de discusiones grupales con los docentes.

7. Sistema de Evaluación

La evaluación en los cursos m3i se concibe como un proceso continuo e integral, que acompaña el desarrollo del estudiante a lo largo de todas las fases del minicurso. Combina instancias de seguimiento formativo con una instancia final de síntesis, atendiendo tanto al proceso de trabajo como al proyecto final elaborado colectivamente.

Se valorará:

- Proceso: desempeño en el trabajo en equipo, participación activa y apropiación de los enfoques y las herramientas del curso.
- Producto final: coherencia, claridad, integración de aprendizajes, pertinencia al contexto y viabilidad de la implementación.
- Presentación: claridad en la comunicación y capacidad para fundamentar la propuesta.
- El enfoque reconoce tanto los aprendizajes individuales como los logros colectivos.

Para aprobar el curso el alumno deberá obtener un mínimo de calificación de ACEPTABLE (ver abajo la escala de calificaciones) .

Categoría	Concepto	Correspondencia sugerida
excelente	El rendimiento demuestra conocimientos profundos y altas capacidades.	mayor o igual a 90%
muy bueno	El rendimiento da cuenta de un aprendizaje sólido con varios aspectos destacados.	mayor o igual a 75%
bueno	El rendimiento demuestra un aprendizaje adecuado a los objetivos generales de formación con aspectos que superan el mínimo de suficiencia.	mayor o igual a 60%
aceptable	El rendimiento alcanza el criterio mínimo de suficiencia.	mayor o igual a 50%
insuficiente	El rendimiento no alcanza el criterio mínimo de suficiencia y se requiere profundizar aprendizajes sustantivos.	mayor o igual a 25%
muy insuficiente	El rendimiento es nulo	menor que 25%

Un cuestionario en línea será enviado al final del curso para evaluar la estructura y procesos de aprendizaje asociados al mismo. La entrega de certificados de aprobación del curso dependerá de que el mismo sea completado.

8. Bibliografía

Baños, J.; Guardiola, E. (2020). ¿Y si prescribimos arte? El papel del arte en la mejora de la salud y el bienestar. *Rev. Med. Cine*, 16(3), 149-153.

Fancourt, D.; Saoirse, F. (2019). *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review*. World Health Organization.

Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Ediciones Colihue.

Mauss, M. (1979). Capítulo sexto: Técnicas y movimientos corporales. En *Sociología y Antropología*. Editorial Tecnos.