



**1º FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE SOBRE
ENVEJECIMIENTO
MIRADAS
A TRAVÉS
DEL TIEMPO**

PRESS KIT



CINE UNIVERSITARIO
de Uruguay

De nuestra mayor consideración:

Nos dirigimos a ustedes a fin de presentarles el **1er Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento: Miradas a través del tiempo.**

Se trata de una iniciativa del **Centro Interdisciplinario de Envejecimiento de la Universidad de la República (CIEn)** y el **Cine Universitario del Uruguay**, y ha sido declarado de **Interés Ministerial** por parte del **Ministerio de Desarrollo Social (MIDES)** según resolución nro.0297.020 y por el **Ministerio de Educación y Cultura (MEC)**, según resolución nro. 0189/021.

El Festival, primero en Latinoamérica que aborda el envejecimiento como temática central, busca generar espacios para reflexionar y debatir sobre las formas de representar el envejecimiento y la vejez en nuestra sociedad. Se trata de un proyecto que con una mirada interdisciplinaria y a través del lenguaje cinematográfico se propone:

- Promover la difusión y reflexión sobre algunos temas de interés social, como es el vinculado a las imágenes sociales sobre vejez y envejecimiento.
- Contribuir a la promoción del relacionamiento de la comunidad, la academia y el Cine Universitario.
- Explorar modalidades alternativas para la formación universitaria desde un abordaje interdisciplinario y transdisciplinario.

La realización del Festival permite establecer un vínculo entre diversos actores de la Universidad de la República desde una perspectiva interdisciplinaria con el Cine Universitario, promoviendo una interacción dialógica con la sociedad, difundiendo actividades culturales y acercando problemas de interés general a la comprensión pública. Incentiva el desarrollo y proyección de diversas producciones audiovisuales, además de fomentar la descentralización, mediante las actividades y el diálogo con estudiantes, docentes y allegados al cine, el audiovisual y la temática en general.

El evento:

Del 21 al 25 de abril de 2021 se llevará a cabo la primera edición del Festival, en la que se exhibirán cortometrajes vinculados con la temática del envejecimiento. Durante el evento, además de la proyección de sesenta y seis cortometrajes en selección oficial serán proyectados largometrajes y se realizarán actividades como talleres de formación, charlas y conferencias. La selección oficial será evaluada por un jurado de reconocida trayectoria tanto a nivel académico como profesional, que entregará un premio por cada categoría (ficción, documental, animación y experimental), así como menciones especiales y el premio al mejor cortometraje del festival.

Las temáticas de los cortometrajes son variadas y van desde el retrato de la memoria histórica y las relaciones entre generaciones, hasta reflexiones sobre el paso del tiempo, la sexualidad y el reconocimiento de los derechos de las personas mayores.

Las actividades se desarrollarán de forma presencial en Montevideo, en salas del Cine Universitario del Uruguay y del Centro Cultural de España (CCE), y en Salto, en el Centro Universitario Regional Norte (CENUR), contando también con actividades paralelas en la Facultad de Psicología de la UdelaR (charlas, cine-foro, actividades de formación sobre lenguaje audiovisual y una mesa redonda sobre las imágenes del envejecimiento en el cine). Todas las actividades tendrán entrada libre y abiertas a la comunidad.

Comité Organizador

1er Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento: Miradas a través del tiempo



1º FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE SOBRE ENVEJECIMIENTO
**MIRADAS
A TRAVÉS
DEL TIEMPO**

Las entidades organizadoras:

Centro Interdisciplinario de Envejecimiento (CIEn):

El Centro Interdisciplinario de Envejecimiento (CIEN) de la Universidad de la República tiene como propósito dar continuidad y ampliar el abordaje de la temática de la vejez y el envejecimiento en el Uruguay, instrumentando actividades de docencia, investigación y extensión que aporten conocimiento científico y técnico para la innovación, la práctica profesional y académica, el desarrollo informado de la acción de la sociedad civil y la elaboración de políticas públicas. Su plan de desarrollo interdisciplinario abarca el ámbito universitario y otros actores de la sociedad, encontrándose en permanente diálogo con centros de referencia de la región y el mundo.

Cine Universitario:

El Cine Universitario es la única institución cineclubista del Uruguay, desde 1949. Como institución sin fines de lucro, exhibe obras cinematográficas en funciones no comerciales. Contribuye al desarrollo de la técnica, la cultura y el arte cinematográfico, así como al fomento del cine experimental, realizando cursos, eventos y actividades sobre cine. Cuenta con una importante Biblioteca temática y un Archivo que posee más de ocho mil fotografías, publicaciones como la histórica y prestigiosa revista Film, afiches y programas que son de gran valor patrimonial por la participación de importantes dibujantes e intelectuales del país.



CINE UNIVERSITARIO
de Uruguay

Nuestro recorrido:

A finales de 2019 el **1er Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento** (1er FICE) lanzó su convocatoria a realizadores audiovisuales profesionales o amateurs que, mediante la realización de cortometrajes, habilitaran a la reflexión sobre diferentes dimensiones del envejecimiento humano y del paso del tiempo.

La proyección de los cortometrajes en competencia oficial estaba prevista para mayo del 2020. Sin embargo, mientras se realizaba el trabajo de selección, se declaró estado de pandemia mundial, lo cual nos obligó a considerar diferentes escenarios, apostando finalmente a postergar la realización para abril del 2021 con la esperanza de que el encuentro fuera presencial.

La programación resultante que conforma esta primera edición del FICE está compuesta por 66 cortos en competencia de Argentina, Austria, Brasil, Canada, Costa Rica, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, India, Iran, Italia, México, Panama, Polonia, Rumania y Uruguay. Estos cortos son el resultado de un intenso trabajo de selección en varias etapas: una primera fue la selección de pertinencia a la temática y adecuación a las bases del festival, que redujo de las 3000 mil postulaciones de todo el mundo a una selección de 550 cortos. La segunda etapa consistió en la formación de un Comité evaluador, compuesto por académicos expertos en el área del envejecimiento y la vejez, que eligió los 66 cortos en selección oficial, en las categorías ficción, documental, animación y experimental. En la tercera y última etapa, un jurado compuesto por expertos e idóneos en artes visuales premiará las mejores realizaciones en cada una de las categorías y determinarán cuál será el mejor corto del Festival.

La selección apeló a reflejar la mayor diversidad de expresiones y temáticas que dan cuenta de la complejidad del envejecimiento y el paso del tiempo.

Selección oficial:

MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

ABUELO

Trueba&Trueba | España

BODAS DE ORO

Lorenzo Tocco | Uruguay

COMO UN DESCONOCIDO

Eric Muñoz | Costa Rica

ECO

Aitor de Miguel | España

ENTORSE

Pierre-Louis Umdenstock | Francia

FINDING HAROLD

Katarzyna Kochany | Canadá

GRITO

Luiz Alberto Cassol | Brasil

HOTEL RECUERDO

Juan Sáenz Valiente | Argentina

IQUILINOS

Dir. Alexandra Gascón | España

INSILED, EXILIADOS EN EL INTERIOR

Luis Camargo | Argentina

LA CARNICERÍA

Roberto Soto | Argentina

LA POSTRERA SOMBRA

Félix Pérez | Uruguay

LOS LIRIOS

Ilén Juambeltz , Juan P. Gallinares | Uruguay

MARTINCITO

Andrés Failache | Uruguay

MIEDOS

Germán Sancho | España

NADA DE TODO ESTO

Hernán Alvarado Martínez | Argentina

NIGREDO

Auber Silva | Brasil

PERDÓNAME

Hugo Martínez Fraile | España

ROSA

Tess Masero Brioso | España

SENTIENCE

Guillaume Bierry | Francia

SILENCIO

Alvaro Gardía Gutierrez | España

STALINGRADO

Amaia San Sebastián | España

SURPRISE ME

Simon Mück | Austria

SUSANA, NOS VINIERON A BUSCAR

Facundo Sosa | Uruguay

UNA FOGLIA

Andrea Bighi | Italia

UNA RECETA FAMILIAR

Lucía Paz | Argentina

MEJOR CORTOMETRAJE DE DOCUMENTAL

¿MI LEGADO?

Verenice Mora | Panamá

CON EL BASTON ARRIBA

Marianela Larzabal | Uruguay

CUANDO NO ESTÉ LOLA

Cristina R. Orosa | España

EL MONTE

Claudia Claremi | Cuba

ETZATLAN

Melissa Priske, Alejandra Díaz, José Gabriel Rodríguez, Renata Garza | México

GANAR LA CALLE

Alfonso Diaz Tovar | México

LA GURISA

Raquel Kassalián | Uruguay

LA VIDAS ES UN CHASQUIDO DE DEDOS

Juan Darío Almagro | Argentina

LAS CARICIAS DE LOS TIEMPOS BUENOS

Mauro Pando | Argentina

LOS VIEJOS EN LA PUBLICIDAD: ACTUALIZANDO EL DEBATE

Gisela G S Castro | Brasil

LUIS HUMBERTO: O OLHAR POSSIVEL

Mariana Costa, Rafael Lobo | Brasil

NI PASIVAS NI AGOTADAS

Grupo GAMAS | Uruguay

NUEVOS VIEJOS

Ema Hardaman | Uruguay

PARA SIEMPRE HAN DE QUEDAR

Lucero Abbate | Argentina

RESPETA NUESTRAS HISTORIAS

Nubia Abe | Brasil

RURAL ES FEMINISTA

Sara Brun Moreno, Xavi Berraondo Cavallé | España

SOUND LIKE KISSES OF COLOR

Robe Dalazen | Brasil

UN BREVE ENSAYO DEL MOVIMIENTO

Pablo Franco y Mariela Hernandez | Uruguay

VEJECES

Lucia Paz | Argentina

MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

¿ME LO PUEDO QUEDAR?

María Rosario Carlino, Patricia Gualpa | Argentina

FRÁGIL

Ramon Faria | Estados Unidos

HAVE YOU HEARD...

Aneta Siurnicka | Polonia

HEARTH

Max Shoham | Canadá

JUAN VIENTO

Carlos Farina | Argentina

RADHA

Bimal Poddar | India

RELATIVO

Javier Calvillo Montes | España

RETIREMENT

Sawanti Das | India

SERF

Ramon Faria | Estados Unidos

SHENCSI XIANGYI

Riccardo Pavone | Italia

SOMOS RESISTENCIA

Irupé Muñoz y Luna Gher-scovici | Argentina

THE CYCLE RICKSHAW

SaneeshThomas | India

THE HANDS

Shayan Naghibi | Irán

UN FENICOTTERO CHIAM-ATO TANGO

Antonella Arca | Italia

WELLS PARADOX

Albert Rodriguez Modolell | España

MEJOR CORTOMETRAJE DE EXPERIMENTAL

DANTE CAFÉ

Dumitru Grosei | Romania

ENDING BEATS

Blas Payri | España

MURCIÉLAGO

Claudia Claremi | Cuba

EN BLANCO

Daniel Rodriguez Palacios
España

LIFE BETWEEN

Valeria Candio | Italia

SHIFT

Ana Bae | Estados Unidos

Apoyo:



Material promocional:



**1º FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE SOBRE
ENVEJECIMIENTO**
**MIRADAS
A TRAVÉS
DEL TIEMPO**

Del 21 al 25 de Abril 2021

Organizan:

 

www.envejecimientofestival.com
[@envejecimientofestival](https://www.instagram.com/envejecimientofestival)
[/envejecimientofestival](https://www.facebook.com/envejecimientofestival)
[/ficeuruguay](https://twitter.com/ficeuruguay)

Apoyan:

     

         

AFICHE PRINCIPAL



1º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOBRE ENVEJECIMIENTO MIRADAS A TRAVÉS DEL TIEMPO

Del 21 al 25 de Abril 2021

Organizan:



www.envejecimientofestival.com

[@envejecimientofestival](https://www.instagram.com/envejecimientofestival)

[/envejecimientofestival](https://www.facebook.com/envejecimientofestival)

[/ficeuruguay](https://twitter.com/ficeuruguay)

Apoyan:



Ministerio
de Desarrollo
Social



Inmayores
Red de Apoyo a las Personas Mayores



Montevideo
Audiovisual



AICAU
Asociación Interdisciplinaria de Cine y Audiovisual



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Facultad de
Psicología
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA



Extensión



CENUR
Centro de Estudios
Nortistas



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA



AECID



Cooperación
Española



PLAN
IBIRAPITÁ
Los libros digitales de jubilados



AQUELARRE
ESCUELA DE FOTOGRAFÍA



MINERVA
LIBROS

AFICHE SECUNDARIO

Premiaciones:



PREMIO IDA

Por más información:

Website (CIEN): www.envejecimientofestival.com

Facebook: [/envejecimientofestival](https://www.facebook.com/envejecimientofestival)

Instagram: [/envejecimientofestival](https://www.instagram.com/envejecimientofestival)

Twitter: [/ficeuruguay](https://twitter.com/ficeuruguay)

Vimeo: <https://vimeo.com/506315352> / <https://vimeo.com/506311918>

Mail: festivaldecineenvejecimiento@gmail.com

Material promocional para descarga:

<https://drive.google.com/drive/folders/1bBc5uE3ofrbfT6ENnVP0vvZGipbkc3oi>